

## Im KUNSTRAUM Sigismundkapelle zum Jahresthema

### „up close and personal/ Auf Tuchföhlung“



sigismund  
kapelle

#### **Nina Radelfahr. Milchmeer**

##### **artist statement** | Fruchtbarkeit und Zerstörung

Meine Auseinandersetzung mit Fruchtbarkeit ist auch eine Begegnung mit möglichem Verlust. Die ständige Veränderung, die in (unseren) Körpern stattfindet zeigt, wie sich Organismen in einem ewigen Fluss befinden.

Der (menschliche) Organismus trägt Potenziale in sich, die Zerstörung und Fruchtbarkeit in sich bergen. Auch das Meer sehe ich als einen Körper voller flüssiger und schleimiger Potenziale. Die Nähe von Entstehung und Zersetzung darin beeindruckt mich.

Die Zeichnung nutze ich zur Annäherung bei der Formfindung und zur Recherche, wobei manche zeichnerische Recherche auf dem Papier ihren Abschluss findet. Grundsätzlich nehmen alle Arbeiten immer Bezug zum Ausstellungsraum und zum menschlichen Körper. Die gewählten Materialien stehen immer in immanentem Zusammenhang der Arbeit. Es entstehen sowohl Skulpturen, als auch (zeichnerische) Installationen, Papierarbeiten und Videos.

##### **short bio** | Nina Radelfahr

Nina Radelfahr (\*1978 in Hamburg, Deutschland) beschäftigt sich in ihren Arbeiten mit dem menschlichen Körper und seinen Abgründen. Die Erscheinung ihrer Arbeiten ist stets leicht und fragil. Bei näherer Betrachtung entsteht jedoch ein ambivalenterer Eindruck. Die Verwendung heller, oft weißer Materialien kontrastiert die Schönheit der Ewigkeit mit der Grausamkeit des verblassenden Schicksals.

Sie studierte in München, Kopenhagen und Carrara Kunst und Anatomie. Ihre aktuellen Arbeiten kreisen um Unsicherheit und Beständigkeit in der Veränderung. Sie lebt und arbeitet in München und Dänemark. Nina Radelfahr hat Ausstellungen in Dänemark, U.K., Schweiz und Deutschland.

##### **CV** |

- 201-2016 Studium Kunstpädagogik, Akademie der Bildenden Künste, München
- 2007 Diplom der Bildhauerei, Akademie der Bildenden Künste, München
- Aug. 2006 Atelierplatz an der Königlich Dänischen Kunstakademie, Kopenhagen
- Apr. 2006 Arbeitsaufenthalt Marmorwerkstatt Studio d'Arte Corsanini in Carrara, Italien
- 2003-2004.1 Besuch der Präparierkurse, Anatomische Anstalt der LMU, München
- 2002-2003 Gaststudentin an der Königlich Dänischen Kunstakademie, Kopenhagen
- 2000-2007 Studium der Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste, München
- 1999 Kunsthochschule Krabbesholm, Dänemark
- 1997-99 Studium Theaterwissenschaft LMU München
- 1978 geboren in Hamburg